

Dreams of the caterpillar. KORSRUJD:
Cruel yet fair.
Combustion Chamber o.l.v. Rutger van
Leyden.

BVHaast 0804 • DDD-63'

Uitvoering 9



BVHaast doet zijn naam eer aan: kort na een succesvolle tournee komt het label met een live-opname van het project Interconnector, volgens dirigent Rutger van Leyden geïnspireerd door de Steve Martland Band. Beluistering leert evenwel dat het vooral Louis Andriessen is die aan de wieg van deze muziek heeft gestaan. Het slotstuk (de cd volgt de concertvolgorde) van de Canadees John Korsrud is zelfs aan Louis opgedragen en heeft als titel *Cruel yet fair* - een verwijzing naar de strenge meester? Overigens is juist dit werk eminent beluisterbaar voor iedereen die behalve van moderne klassieke muziek ook van pop en jazz houdt - een *interconnector* pur sang met lekkere solo's die beurtelings aan Frank Zappa en de band Blood, Sweat and Tears herinne-

ren. De cd opent uiteraard met een stuk van Steve Martland, *Horses of instruction*, een explosie aan ritmische energie die overigens in Martlands eigen opname nog een extra lik meekrijgt (Black Box BBM 033). Na de meedogenloze ritmische volharding van Martland verrast Renske Vrolijk met *gROUND*, een speelse combinatie van *ground* (chaconne) en *rond* (rondo) - knap gemaakt en geen seconde te lang. Frank Crijns componeerde *Propulsion*, een stuk van een geheel andere snit met echo's van Arnold Schönberg en Miles Davis. John de Simone schreef zijn *Hero fantasy* speciaal voor de groep, ongetwijfeld *the wackiest piece* van het stel: John Zorn meets het Leger des Heils. Toek Numan maakte het grillige *Dreams of the caterpillar*, waarin Duke Ellington de Haagse School ontmoet. Al met al een feest der interconnectie. En de live-opname is fantastisch. - S.R.