

CD KLASSIEK

NRC 25-1-05

COMBUSTION CHAMBER

In het grensgebied tussen jazz, rock en eigentijdse gecomponeerde muziek opereert band annex kamerorkest Combustion Chamber. Los van de verzuiling in de muziek ontwikkelde het gezelschap een voorkeur voor door-dachte structuren, grote vrijheid, beweeglijkheid en energie. Onlangs verscheen een cd met live-registraties van recent werk van componisten die in Nederland wonen of studeerden.

De ritmische puls lijkt het centrale thema. Deze begint met *Horses of Instruction* (1994) van Steve Martland, een werk waar Combustion Chamber zijn identiteit wel aan lijkt te ontleen: neurotisch minimalistisch en constant krachtig stuwend. In *gROUND* (2003) van Renske Vrolijk blijft de puls aanwezig, maar met meer dramatische accenten en contrasten. In *Propulsion* (2003) van Frank Crijns voert de puls een fascinerend gevecht tegen steeds opdoemende stagnatie. Het neurotische – in deze context positief – komt genadeloos terug in John de Simone's *Hero Fantasy* (2003). Eén van de meer gedifferentieerde composities is *Dreams of the Caterpillar* (2003) van Toek Numan. Gonzen de chaos en complexiteit worden hier even verlaten voor een prachtig verstilde vioolsolo, vertolkt door Bas Wiegers. In het fusionachtige *Cruel yet Fair* (1994-2004) van John Korsrud laten ook de andere leden hun solistische kwaliteiten horen. Het is echter vooral het gedreven samenspel dat op deze onstuimige cd imponeert.

JOCHEM VALKENBURG

Combustion Chamber o.l.v. Rutger van Leyden. Interconnector. (BVHaast)