

KLASSIEK

Parool 18-1-'85

Martland, Vrolijk, Crijns e.a.

Combustion Chamber/Van Leyden

Interconnector

(BV Haast)

★★★1/2

Steve Martland
Renske Vrolijk
Frank Crijns
John de Simone
Maarten van Norden
Toek Numan

LIVE
RECORDING

COMBUSTION
CHAMBER

Interconnector

Interconnector

SONAR

Combustion Chamber is het Nederlandse antwoord op de Steve Martland Band, het Engelse ensemble van componist Martland dat al meer dan tien jaar het grensgebied verkent van de eigentijdse klassieke muziek en de populaire muziek. Het is dan ook rechtvaardig dat de cd *Interconnector* van Combustion Chamber begint met een stuk van Martland, *Horses of instruction*, waarin de werelden van de betere pop en de minimal music elkaar ontmoeten en worden gezien door de bril van Louis Andriessen. Het is opwindende muziek met een sterke ritmische *drive*, die door de musici van Combustion Chamber onder leiding van Rutger van Leyden op het scherpst van de snede wordt gespeeld.

gRound van Renske Vrolijk is een fraai eerbetoon aan Machaut en ook danig energiek van aard. Erg geslaagd aan dit stuk met zijn woordspelige titel is de volledig overtuigende integratie van een lekker vervormde, scherpe elektrische gitaar in de ensembleklank.

Ook in het Zappa-achtige *Cruel yet fair* figureert dat instrument (gierende soli van Wiek Hijmans, maar ook van sopraansaxofonist Maarten van Norden) en opnieuw mag het resultaat er zijn. *Propulsion* van Frank Crijns, *Hero fantasy* van John de Simone en *Dreams of the caterpillar* van Toek Numan zijn wat friemeliger van karakter en daardoor de minst toegankelijke werken op deze frisse cd.

EV